

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2020

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

7–8 классы

## 1–10. Александр Пушкин «Повести Белкина»

1. По какой книге учил читать Алексей «крестьянку Акулину»?

- А «Азбука» И. Фёдорова       Б «Азбука» Л. Толстого  
 В «Наталья, боярская дочь»  
 Г «История государства Российского»

**Ответ: В.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Барышня-крестьянка

На третьем уроке Акулина разбирала уже по складам «Наталью, боярскую дочь», прерывая чтение замечаниями, от которых Алексей истинно был в изумлении, и круглый лист измарала афоризмами, выбранными из той же повести.

---

Остальные варианты ответов: «Азбука» Ивана Федорова, первый известный букварь, изданный в 1574 году; «Азбука» Льва Толстого, напечатанная в 1872 году (то есть значительно позже «Барышни-крестьянки»); многотомное сочинение Николая Михайловича Карамзина (первое издание – 1816-1917 гг.).

2. Один из рассказчиков «Повестей Белкина» полагает это свойство личности непременно следствием чтения французской прозы.

- А Влюблённость       Б Педантичность  
 В Склонность к романтизму       Г Цинизм

**Ответ: А.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Выстрел

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и следственно была влюблена.

---

3. Алексей Берестов, не чувствуя себя способным к статской службе, *«стал жить покамест барином, отпустив усы»*. С чем была связана перемена облика А. Берестова?

- А У дворян в деревне тогда не принято было чисто брить лицо  
 Б Алексей, судя по всему, намеревался поступать в гусары, у которых усы были непременным атрибутом  
 В Он поступил так, послушно следуя указаниям отца  
 Г Это было следствием проигрыша в карты

**Ответ: Б.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Барышня-крестьянка

Таковы были сношения между сими двумя владельцами, как сын Берестова приехал к нему в деревню. Он был воспитан в \*\*\* университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался. К статской службе молодой человек чувствовал себя совершенно неспособным. Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест барином, отпустив усы на всякий случай.

---

4. Настя была «лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии». Что означает «наперсница» в данном случае?

- Ⓐ антагонист      Ⓑ племянница главного героя  
Ⓒ подруга, доверенное лицо главной героини  
Ⓓ коллега по статской службе

**Ответ: В.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Барышня-крестьянка

За Лизой ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии.

---

5. Сюжет этого полотна нашёл отражение в лубочных картинках, украшавших обитель станционного зрителя.



**Ответ: В.**

Картина Рембрандта на сюжет новозаветной притчи о блудном сыне, «Возвращение блудного сына», помещенная под литерой В, экспонируется в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. А – «Завтрак на траве» Клода Моне; Б – «Иван-царевич на Сером Волке» Виктора Васнецова; Г – «Девушка, читающая письмо у открытого окна» – картина нидерландского художника Яна Вермеера.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Станционный смотритель

Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына.

---

6. Одна из деталей внешности героини повестей Белкина напоминает о «фижмах у Мадам де Помпадур». Что такое «фижмы»?

- Ⓐ Элементы юбки      Ⓑ Детали корсета  
Ⓒ Мушки на лице      Ⓓ Жилетки

**Ответ: А.**

Фижмы — каркас из ивовых или стальных прутьев или из пластин китового уса для придания пышности женской юбке.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Барышня-крестьянка

Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава а l'imbecile торчали, как фижмы у Madame de Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах.

---

7. «*Tout beau, Sbogar, ici...*» – закричал Алексей Берестов своей собаке. Собака главного героя названа так же, как именовался персонаж французской прозы, популярной в XVIII–XIX вв.

- Ⓐ Лейтенант королевских мушкетеров
- Ⓑ Благородный разбойник      Ⓓ Коварный искуситель
- Ⓒ Лицо, приближённое к императору

**Ответ: Б.**

Загадочный благородный разбойник Жан Сбогар – персонаж одноименного романа французского прозаика Шарля Нодье (1780 – 1844). Именно разбойничий роман принес европейскую известность автору многочисленных новелл, библиофилу, литературному критику, языковеду и энтомологу.

8. Полковник Бурмин был в возрасте, когда...

- Ⓐ А. Пушкин женился
- Ⓑ М. Лермонтов погиб на дуэли
- Ⓒ А. Грибоедов напечатал «Горе от ума»
- Ⓓ Н. Гоголь уничтожил второй том «Мертвых душ»



**Ответ: Б.**

Михаил Лермонтов (1814 – 1841) был убит на дуэли, не дожив до 27 лет.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Метель

Но все должны были отступить, когда явился в ее замке раненый гусарской полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностью, как говорили тамошние барышни. Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству деревни Марьи Гавриловны.

---

Александр Пушкин женился в феврале 1831 года, ему был 31 год; комедия «Горе от ума» впервые была опубликована в 1825 году, ее автору было 30 лет; Николай Гоголь сжег второй том «Мертвых душ» незадолго до собственной смерти в 1852 году, ему было 42 года.

9. Это тайное общество упоминается в повести «Гробовщик», несмотря на то, что ни один из персонажей не является его участником.

- Ⓐ Союз благоденствия      Ⓑ Массонская ложа
- Ⓒ Орден тамплиеров      Ⓓ Мальтийский орден

**Ответ: Б.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Гробовщик

Сии размышления были прерваны нечаянно тремя франмасонскими ударами в дверь. «Кто там?» — спросил гробовщик. Дверь отворилась, и человек, в котором с первого взгляду можно было узнать немца ремесленника, вошел в комнату и с веселым видом приблизился к гробовщику.

---

10. Этот населённый пункт, где жил И. П. Белкин, фигурирует в другом произведении Пушкина.

- Ⓐ Арзрум                      Ⓑ Белогорская крепость  
Ⓑ Село Покровское        Ⓒ Село Горюхино

**Ответ: Г.**

«История села Горюхина» – неоконченная повесть Александра Пушкина, написанная от лица владельца Горюхина – молодого помещика Ивана Петровича Белкина.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Повести Белкина. От издателя

Иван Петрович Белкин родился от честных и благородных родителей в 1798 году в селе Горюхине. Покойный отец его, секунд-майор Петр Иванович Белкин, был женат на девице Пелагее Гавриловне из дому Трафилиных. Он был человек не богатый, но умеренный, и по части хозяйства весьма смысленный. Сын их получил первоначальное образование от деревенского дьячка. Сему-то почтенному мужу был он, кажется, обязан охотою к чтению и занятиям по части русской словесности. В 1815 году вступил он в службу в пехотный егерский полк (числом не упомяну), в коем и находился до самого 1823 года. Смерть его родителей, почти в одно время приключившаяся, понудила его подать в отставку и приехать в село Горюхино, свою отчину.

---

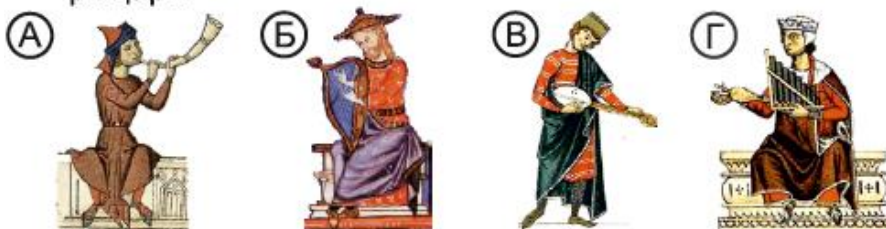
11. На плаще Тристана, когда он переоделся паломником, были, по обычаю того времени, нашиты...

- Ⓐ кресты                      Ⓑ раковины  
Ⓑ зубы дракона            Ⓒ колокольчики

**Ответ: В.**

Паломники, возвращавшиеся из Палестины, украшали свои шляпы или плащи раковинами в знак того, что переправлялись через море.

12. С семи лет Тристана учили владеть разными видами оружия, охотиться, помогать слабым, держать слово и... музицировать. Найдите изображение музыкального инструмента, игру на котором освоил молодой рыцарь.



**Ответ: Г.**

---

Жозеф Бедье. Тристан и Изольда

В былые времена царствовал в Корнуэльсе король Марк. Проведав, что его враги на него ополчились, Ривален, король Лоонуа, переправился через море ему на помощь. Служил он ему и мечом, и советом, как то сделал бы вассал, и служил столь верно, что Марк наградил его рукою сестры своей, красавицы Бланшефлер, которую Ривален полюбил несказанной любовью. <...> Три дня ждала она свидания с милым супругом; на четвертый родила сына и, взяв его на руки, сказала:

— Сын мой, давно желала я увидеть тебя: вижу прекраснейшее создание, какое когда-либо породила женщина. В печали родила я, печален первый мой тебе привет, и ради тебя мне грустно умирать. И так как ты явился на свет от печали, Тристан и будет тебе имя.

---



---

---

Так сказав, она поцеловала его и, как поцеловала, скончалась. Роальд Твердое Слово взял на воспитание сироту. Уже воины герцога Моргана окружили замок Канозель. Как было Роальду долго выдержать войну? Правду говорят: «Отчаянность – не храбрость». Пришлось ему сдаться герцогу Моргану. Но из боязни, чтобы Морган не умертвил сына Ривалена, маршал выдал его за собственного ребенка и воспитал со своими сыновьями.

Спустя семь лет, когда наступило время взять мальчика из рук женщин, Роальд верил его мудрому наставнику, славному конюшему Горвеналу. Скоро обучил его Горвенал искусствам, какие приличествовали баронам: как владеть копьем и мечом, щитом и луком, бросать каменные диски, перескакивать одним прыжком широчайшие рвы; научил его ненавидеть всякую ложь, всякое вероломство, помогать слабым, держать данное слово; обучил всякого рода пению, игре на арфе и охотничьему делу. Когда мальчик ехал верхом среди юных оруженосцев, казалось, что его конь, оружие и он сам составляли одно целое и нельзя было их разделить. Глядя на него, столь прекрасного, мужественного, широкоплечего, тонкого в талии, сильного, верного и храброго, все славили Роальда, что у него такой сын. А Роальд, памятуя о Ривалене и Бланшефлер, юность и прелесть которых оживала перед ним, любил Тристана, как сына, и втайне чтит его, как своего повелителя.

---

---

**13. На пиру у короля Марка присутствует профессиональный музыкант, исполнитель песен. В средневековой Франции таких умельцев называли...**

- Ⓐ жонглёры   Ⓑ трубадуры   Ⓒ барды   Ⓓ скальды

**Ответ: А.**

Исполнителями песен были именно жонглёры. Трубадуры исполняли песни только собственного сочинения, как и барды (слово кельтского происхождения); а скальды – это древнескандинавские поэты.

---

---

Жозеф Бедье. Тристан и Изольда

Вечером, когда унесли столы, уэльский жонглёр, мастер своего дела, появился среди собравшихся баронов и запел песни под звуки арфы.

---

---

**14. Почему Тристан решил, что Изольды Белокурой нет на корабле?**

- Ⓐ Почернело серебряное кольцо, подаренное Изольдой  
Ⓑ Он получил поддельное письмо от Изольды  
Ⓒ Изольда Белорукая сказала, что парус на корабле чёрный  
Ⓓ Ему приснился «вещий» сон

**Ответ: В.**

Изольда Белорукая страстно любит Тристана и идет на фатальный обман: когда в море появляется белый парус, что означает прибытие Изольды Белокурой, она сообщает Тристану о черном цвете паруса.

15. «Тристан и Изольда» – один из первых психологических романов. Чем объясняет автор возникновение чувства Тристана к Изольде?

- Ⓐ Изольда напоминала ему умершую мать
- Ⓑ Изольда вкусно готовила
- Ⓒ В гороскопе Тристана присутствовал тригон Марса и Венеры
- Ⓓ На Тристана подействовал волшебный напиток



**Ответ: Г.**

Французский анонимный рыцарский роман XIII века о героях кельтских легенд Тристане и Изольде стал основой для множества литературных, художественных и музыкальных произведений. В обработке французского филолога-медиевиста Жозефа Бедье (1964 – 1938) вместо рыцарских поединков и фантастических великанов и драконов на первый план выходят многочисленные психологические конфликты. Меняется и концепция любви, которая порождена не естественным для куртуазной литературы способом, а колдовским зельем, волшебным напитком, да и сама любовь Тристана и Изольды противопоставляет их нормальному порядку природы.

16. Роман «Три мушкетера» получил жанровое определение «роман-фельетон» в связи с тем, что...

- Ⓐ сатирически обличал нравы современной Дюма Франции
- Ⓑ в то время так назывались все романы
- Ⓒ печатался из номера в номер ежедневной газеты короткими главами
- Ⓓ Александр Дюма до этого писал романы под псевдонимом, а фельетоны – под своим настоящим именем

**Ответ: В.**

Роман «Три мушкетёра» изначально публиковался по главам в газете «Le Siècle» с 14 марта по 11 июля 1844 года. Это был типичный роман-фельетон – художественное произведение, издаваемое в периодическом печатном издании в течение определённого периода времени в нескольких номерах.

17. В разгар очередной интриги во дворце короля кардинал Ришелье в разговоре с Людовиком произносит:

- Ⓐ Точность – вежливость королей
- Ⓑ Чем ближе к королю, тем ближе к Бастилии
- Ⓒ Снисходительность – добродетель королей
- Ⓓ Справедливость – закон для королей

**Ответ: В.**

Именно эту фразу произносит кардинал Ришелье, советуя Людовику XIII предложить Анне Австрийской надеть на бал алмазные подвески.

Известная фраза «Точность – вежливость королей» приписывается королю Людовику XVIII.

---

---

Александр Дюма. Три мушкетера

- Мне сделать первый шаг! – воскликнул король. – Ни за что!
  - Ваше величество, умоляю вас!
  - Да, кроме того, как найти подходящий повод?
  - Сделав что-нибудь, что могло бы доставить ей удовольствие.
  - Что же именно?
  - Дайте бал. Вы знаете, как королева любит танцы. Ручаюсь вам, что ее гнев не устоит перед таким проявлением внимания.
  - Господин кардинал, ведь вам известно, что я не любитель светских развлечений.
  - Раз она знает, какое отвращение вы питаете к таким забавам, она тем более будет вам благодарна. Да к тому же ей представится случай приколоть прекрасные алмазные подвески, которые вы ей недавно поднесли ко дню рождения и с которыми она еще нигде не успела появиться.
  - Увидим, господин кардинал, увидим, – проговорил король, наслаждаясь сознанием, что королева оказалась виновной в преступлении, мало его беспокоившем, и невинной в том, чего он больше всего опасался, и поэтому готовый помириться с ней.
  - Увидим. Но, клянусь честью, вы слишком снисходительны.
  - Ваше величество, – ответил кардинал, – предоставьте строгость министрам. Снисходительность – добродетель королей; прибегните к ней, и вы увидите, что это пойдет на пользу.
- Вслед за этим, услышав, что часы пробили одиннадцать, кардинал с низким поклоном попросил разрешения удалиться и простился с королем, умоляя его помириться с королевой.
- 
- 

18. Мы знакомимся с Эдмоном Дантесом в первой главе романа, когда он прибывает порт в возрасте, когда...

- Ⓐ А. Рембо бросил писать стихи
- Ⓑ А. де Сент-Экзюпери написал «Маленького принца»
- Ⓒ А. Дюма сочинил продолжение «Трех мушкетеров»
- Ⓓ М. Цветаева в Париже поступила на летний университетский курс по старофранцузской литературе

**Ответ: А.**

В самом начале романа Эдмону Дантесу 19 лет. Столько же было и французскому поэту Артюру Рембо, когда он бросил писать стихи. «Маленького принца» Антуан де Сент-Экзюпери написал в 42 года, а Александр Дюма закончил продолжение «Трех мушкетеров» — «Двадцать лет спустя» — в возрасте 43 лет. Марина Цветаева поступила на летний университетский курс по старофранцузской литературе в Париже в 1909 году, т. е. в 17 лет.

19. Поводом к аресту и осуждению Эдмона Дантеса явилось его посещение этого опального руководителя государства.



**Ответ: Б.**

В романе указана точная дата возвращения в марсельский порт корабля, обязанности капитана которого выпало взять на себя молодом Эдмону Дантесу – 27 февраля 1815 года, на следующий день после побега Наполеона с острова Эльбы.



---

---

Александр Дюма. Граф Монте-Кристо

— Камера аббата находилась футах в пятидесяти от другой, в которой содержался бывший бонапартистский агент, один из тех, кто наиболее способствовал возвращению узурпатора в тысяча восемьсот пятнадцатом году, человек чрезвычайно решительный и чрезвычайно опасный.

— В самом деле? — сказал англичанин.

— Да, — отвечал г-н де Бовиль, — я имел случай лично видеть этого человека в тысяча восемьсот шестнадцатом или в тысяча восемьсот семнадцатом году; к нему в камеру спускались не иначе, как со взводом солдат; этот человек произвел на меня сильное впечатление; я никогда не забуду его лица.

На губах англичанина мелькнула улыбка.

— И вы говорите, — сказал он, — что эти две камеры...

— Были отделены одна от другой пространством в пятьдесят футов. Но, по-видимому, этот Эдмон Дантес...

— Этого опасного человека звали...

— Эдмон Дантес.

---

---

На других портретах – Оливер Кромвель (А), Людовик XIV (В), Владимир Ильич Ленин (Г).

**20.** В город, который упоминается в этом стихотворении, привел свой корабль Эдмон Дантес, принявший командование судном после смерти капитана.

Ⓐ *Далеко-далеко чуть сквозит жёлто-серый Марсель.  
Богородица – щит рыбаков – золотится над далью.*  
(Саша Черный)

Ⓑ *В большом и радостном Париже  
Мне снятся травы, облака...* (Марина Цветаева)

Ⓒ *О, этот Юг, о, эта Ницца!..  
О, как их блеск меня тревожит!* (Федор Тютчев)

Ⓓ *Это скачет Жанна д'Арк  
К осаждённому Орлеану.* (Михаил Светлов)

**Ответ: А.**

---

---

Александр Дюма. Граф Монте-Кристо

Тотчас же, по обыкновению, площадка форта св. Иоанна наполнилась любопытными, ибо в Марселе прибытие корабля всегда большое событие, особенно если этот корабль, как «Фараон», выстроен, оснащен, гружен на верфях древней Фокеи и принадлежит местному арматору...

Молодой моряк отошел от лоцмана и, сняв шляпу, стал у борта. Это был юноша лет восемнадцати – двадцати, высокий, стройный, с красивыми черными глазами и черными, как смоль, волосами; весь его облик дышал тем спокойствием и решимостью, какие свойственны людям, с детства привыкшим бороться с опасностью.

— А! Это вы, Дантес! — крикнул человек в лодке. — Что случилось? Почему все так уныло у вас на корабле?

— Большое несчастье, господин Моррель, — отвечал юноша, — большое несчастье, особенно для меня: у Чивита-Веккии мы лишились нашего славного капитана Леклера.

---

---

21. Посланник из Москвы принес Алексею, герою повести «Наталья, боярская дочь», тревожную весть, что на Русское царство напали...

- Ⓐ половцы Ⓑ литовцы Ⓒ французы Ⓓ шведы

Ответ: Б.

Николай Михайлович Карамзин. Наталья, боярская дочь

Но нежная дочь, наслаждаясь любовью, не забывала и своего родителя. Алексей должен был всякую неделю два или три раза посылать в Москву человека наведываться о боярине Матвее. Вести привозились одинаковые: боярин делал добрые дела, печалился, кормил бедных и говорил им: «Друзья! Помолитесь о Наталье!» Наталья вздыхала и смотрела на образ.

Однажды возвратился посланный с великою поспешностию.

«Государь! — сказал он Алексею. — Москва в смятении. Свирепые литовцы восстали на Русское царство. Я видел, как жители престольного града собирались перед дворцом государевым и как боярин Матвей, именем царя православного, ободрял воинов; я видел, как толпы народные бросали вверх шапки свои, восклицая в один голос: «Умрем за царя, — государя! Умрем за отечество или победим литовцев!» Я видел, как русское воинство в ряды становилось, как сверкали его мечи, и бердыши, и копыя булатные. Завтра выдет оно в поле под начальством воевод храбрейших».

Сердце Алексеево затрепетало, кровь закипела — он схватил со стены меч отца своего — взглянул на супругу — и меч упал на землю — слезы показались в глазах его.

22. Заглавная героиня повести «Наталья, боярская дочь» переоделась в мужское платье чтобы...

- Ⓐ бежать вместе с любимым, сыном опального боярина  
Ⓑ было удобнее охотиться  
Ⓒ воевать вместе со своим супругом  
Ⓓ скрыться от немилости царя



Ответ: В.

Когда Алексей решает пойти воевать, чтобы подвигом восстановить честь своего рода, Наталья отказывается ехать к отцу и отправляется на войну вместе с мужем, переодевшись в мужское платье.

23. С курчавой шапкою волос,  
Румяный без излишка,  
Я до Вильгельма не дорос,  
Но и не коротышка. <...>  
Я сущий бес при том при всём,  
Мартышкина мордашка.

Перед вами фрагмент стихотворения, переведённого с французского Генрихом Сапгиром. Автор написал его в юном возрасте, когда друзья называли его...

- Ⓐ Большой Жано Ⓑ Француз Ⓒ Франт Ⓓ Тося

Ответ: Б.

Речь идет об А. Пушкине, которому в Лицее дали прозвище «Француз»; остальные варианты ответов – также прозвища лицеистов Пуцина (Большой Жано), Горчакова (Франт) и Дельвига (Тося). Приведем этот перевод стихотворения, написанного в 1814 году, полностью.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Мой портрет (пер. с франц. Г. Сапгира)

Вы попросили мой портрет,  
Каков он есть в натуре.  
Его рисует вам поэт  
Пока в миниатюре.

Я – только юный озорник,  
Сижу за партой школьной,  
Но правду говорить привык  
Без робости окольной.

И в целом свете нет вралей,  
Ни докторов Сорбонны  
Шумней, назойливей и злей  
Меня – моей персоны.

С курчавой шапкою волос,  
Румяный без излишка,  
Я до Вильгельма не дорос,  
Но и не коротышка.

Корплю я с горем пополам  
Над грифельной доскою.  
Люблю толпу – и смех и гам –  
И не терплю покою.

Люблю спектакли и балы.  
Еще сказать не смею,  
Какие игры мне милы...  
Прогонят из Лицея.

Здесь верно все до точки вплоть.  
И если уж признаться,  
Каким слепил меня Господь,  
Таким хочу остаться.

Я сущий бес при том при всем,  
Мартышкина мордашка.  
Пройдусь по залу колесом! –  
Таков уж Пушкин Сашка.

---

24. В стихотворении, посвящённом Н. Раевскому, Пушкин проводит параллели между судьбой гонимого в России поэта и участью...

- Ⓐ французского поэта, казнённого якобинцами
- Ⓑ английского поэта, погибшего в Миссолунгах
- Ⓒ французского императора, умершего на острове Святой Елены
- Ⓓ французского писателя, принявшего участие в русской кампании Наполеона

**Ответ: А.**

В стихотворении «Андрей Шенье» в центре внимания автора судьба французского поэта Андре Шенье (1762 – 1794), казнённого якобинцами по подозрению в участии в роялистском заговоре.



25. Басню «Волк на псарне»...

- Ⓐ Крылов подарил Наполеону
- Ⓑ опубликовали в 1808 году
- Ⓒ Кутузов читал вслух своим офицерам
- Ⓓ написал Лафонтен, а Крылов только перевёл

**Ответ: В.**

В басне «Волк на псарне» иносказательно изображены события 1812 года, когда Наполеон, столкнувшись с неудачами на фронте, попытался заключить мир с Россией.

По свидетельству А. И. Михайловского-Данилевского «Крылов, собственною рукою переписав басню, отдал ее жене Кутузова, которая отправила ее в своем письме. Кутузов прочитал басню после сраженья под Красным собравшимся вокруг него офицерам и при словах: «а я приятель сед», снял свою белую фуражку и потряс наклоненною головою».

26. «...вышел русский генерал-беженец на Плас де ла Конкорд ... и сказал с чувством: – Всё это, конечно, хорошо, господа! Очень даже всё хорошо. А вот... кё фер? Фер-то кё?». Генерал из рассказа Тэффи невольно пародирует название произведения...

- Ⓐ Н. Добролюбова                      Ⓑ В. Белинского  
Ⓑ А. Герцена                              Ⓒ Н. Чернышевского

Ответ: Г.

От французского «que faire?» — что делать?

«Что делать?» — название романа Н. Г. Чернышевского (1863).

27. Какой пословицей характеризует герой рассказа «О любви» свою дружбу с Лугановичами?

- Ⓐ Гусь свинье не товарищ  
Ⓑ Как аукнется, так и откликнется  
Ⓑ Не было у бабы хлопот, так купила поросю  
Ⓒ Старый друг лучше новых двух

Ответ: В.

---

Антон Павлович Чехов. О любви

Есть пословица: не было у бабы хлопот, так купила поросю. Не было у Лугановичей хлопот, так подружился они со мной. Если я долго не приезжал в город, то, значит, я был болен или что-нибудь случилось со мной, и они оба сильно беспокоились. Они беспокоились, что я, образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне, верчусь как белка в колесе, много работаю, но всегда без гроша. Им казалось, что я страдаю и если я говорю, смеюсь, ем, то только для того, чтобы скрыть свои страдания, и даже в веселые минуты, когда мне было хорошо, я чувствовал на себе их пытливые взгляды.

---

28. О ком из героев Ростана упоминает М. Цветаева в стихотворении «В Париже»?

- Ⓐ О Сирано де Бержераке              Ⓑ О Роксане  
Ⓑ О принцессе Мелиснде              Ⓒ О Наполеоне II

Ответ: Г.

---

Марина Ивановна Цветаева. В Париже

Дома до звезд, а небо ниже,  
Земля в чаду ему близка.  
В большом и радостном Париже  
Все та же тайная тоска.  
Шумны вечерние бульвары,  
Последний луч зари угас.  
Везде, везде всё пары, пары,  
Дрожанье губ и дерзость глаз.  
Я здесь одна. К стволу каштана  
Прильнуть так сладко голове!  
И в сердце плачет стих Ростана  
Как там, в покинутой Москве.

Париж в ночи мне чужд и жалок,  
Дороже сердцу прежний бред!  
Иду домой, там грусть фиалок  
И чей-то ласковый портрет.  
Там чей-то взор печально-братский.  
Там нежный профиль на стене.  
Rostand и мученик Рейхштадтский  
И Сара — все придут во сне!  
В большом и радостном Париже  
Мне снятся травы, облака,  
И дальше смех, и тени ближе,  
И боль как прежде глубока.

---

Наполеон II, он же Франц, герцог Рейхштадтский (1811 – 1832) — сын и единственный законнорожденный ребёнок Наполеона I Бонапарта, родился в браке

с Марией-Луизой Австрийской. Был очень болезненным и скончался в возрасте 21 года от туберкулеза, также ходили слухи, что он был отравлен.  
Сын Наполеона Бонапарта — один из любимых героев М. Цветаевой.

29. Как предлагает В. Маяковский «укра-  
сить» Собор Парижской Богоматери?

- Ⓐ Вставить лампочки в глаза химерам
- Ⓑ Вывесить на фасаде красные флаги
- Ⓒ Возле входа поставить памятник Жоресу
- Ⓓ Поместить между башнями социалистический лозунг



**Ответ: А.**

---

Владимир Владимирович Маяковский. Notre-Dame

А если и лампочки вставить в глаза  
Химерам в углах собора,  
Тогда — никто не уйдет назад:  
Подряд — битковые сборы!

---

30. Сооружение, возведённое в честь победы России по проекту архитектора О. Монферрана, воевавшего в армии Наполеона против России, упоминается в стихотворении:

- Ⓐ «Маяки» Ⓑ «Пьяный корабль» Ⓒ «В Шенбрунне»
- Ⓓ «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

**Ответ: Б.**

Многие исследователи полагали, что под «Александрийским столпом» в стихотворении «Памятник» имеется в виду Александровская колонна, возведенная в честь победы России на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге архитектором Огюстом Монферраном. Но в пушкиноведении до настоящего времени нет единого мнения о прототипе этого символа: возможно, автор отсылал читателя к легендарным памятникам античного мира.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Памятник

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

---



**31–35. Сопоставьте произведения французских классиков со старинными иллюстрациями к ним.**

31. «Три мушкетера»  
 32. «Скупой»  
 33 «Девяносто третий год»  
 34. «Собор Парижской Богоматери»  
 35. «Граф Монте-Кристо»



На иллюстрациях — запоминающиеся моменты из произведений французской классической литературы.

**Ответы:** 31 – В; 32 – Б; 33 – Д; 34 – А; 35 – Г.

**36–40. Многие имена героев французской литературы стали нарицательными. Определите, что означает каждое из этих имён.**

36. Гаврош                    (А) сорванец  
 37. Гарпагон                (Б) уродливый человек  
 38. Квазимодо              (В) удачливый выскочка  
 39. Растиньяк                (Г) скряга  
 40. Полишинель            (Д) несерьёзный человек

Эти имена, ставшие нарицательными, возможно, более привычны для французов, но зная содержание литературных произведений (или их экранизаций), можно догадаться о правильных ответах.

**36. Ответ: А.**

Гаврош — персонаж романа Виктора Гюго «Отверженные», известный также по рассказу «Гаврош», который является частью романа.

**37. Ответ: Г.**

Гарпагон — главный герой пьесы Мольера «Скупой».

**38. Ответ: Б.**

Квазимодо — горбатый звонарь, главный герой романа Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери».

**39. Ответ: В.**

Эжен де Растиньяк — персонаж романа «Отец Горио» Оноре де Бальзака, готовый на все ради денег.

**40. Ответ: Д.**

Полишинель — веселый персонаж французского народного театра, сообщавший известные вещи под видом большого секрета.

**41–45. Соотнесите портреты авторов строк, ставших эпитафиями к новеллам «Повестей Белкина», с фактами их биографий.**

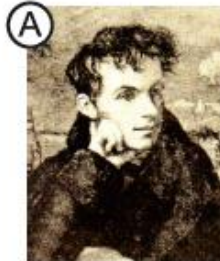
**41.** Написал стихотворную повесть – подражание Лафонтену

**42.** Был участником Бородинского сражения

**43.** Подарил свой портрет А. Пушкину с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя»

**44.** А. Пушкин писал о нём: «...нас заметил и, в гроб сходя, благословил»

**45.** Погиб на Кавказе в бою у мыса Адлер



Сложные вопросы, для ответа на которые надо не только помнить авторов эпитафий к «Повестям Белкина», но и узнать их на портретах.

**41. Ответ: Д.**

Эпитафия к новелле «Барышня-крестьянка»:  
*Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.*

Ипполит Федорович Богданович (1743 – 1803) – русский поэт, получивший известность, сочинив вольную повесть в стихах – «Душеньку». Ее сюжет – история любви Амура и Психеи – заимствован у Жана де Лафонтена (повесть «Любовь Психеи и Купидона»), который в свою очередь переработал сюжет Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». При этом Богданович добавил в поэму много примет русского быта, намеков на современные события в литературной и политической жизни.

**42. Ответ: Б.**

Эпитафия к новелле «Станционный смотритель»:  
*Коллежский регистратор,  
Почтовой станции диктатор.*

Князь Петр Андреевич Вяземский (1782 – 1878) – поэт, журналист, литературный критик, мемуарист, государственный деятель. Во время Отечественной войны 1812 года вступил в казачий полк, созданный Матвеем Дмитриевым-Мамоновым, был адъютантом генерала Милорадовича принимал участие в Бородинском сражении в чине поручика. За спасение на поле боя раненого генерала получил орден.

**43. Ответ: А.**

Эпитафия к новелле «Метель»:  
*Кони мчатся по буграм,  
Топчут снег глубокий...  
Вот в сторонке божий храм  
Виден одинокий.*

.....

*Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками;  
Черный вран, свистя крылом,  
Вьется над санями;  
Вещий стон гласит печаль!  
Кони торопливы  
Чутко смотря в темну даль,  
Воздымая гривы...*

Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852) – поэт, переводчик и педагог, один из основоположников литературного направления романтизм в России. Подарил Пушкину свой портрет с надписью: *«Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила». 1820 Марта 26. Великая Пятница».*

#### **44. Ответ: В.**

Эпиграф к новелле «Гробовщик»:  
*Не зрим ли каждый день гробов,  
Седин дряхлеющей вселенной?*

Гаврила Романович Державин (1743 – 1816) – поэт, государственный деятель, сенатор, действительный тайный советник. В вопросе речь идет об известных строках восьмой главы романа «Евгений Онегин».

---

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин

В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал,  
Читал охотно Апулея,  
А Цицерона не читал,  
В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.  
Моя студенческая келья  
Вдруг озарилась: муза в ней  
Открыла пир молодых затей,  
Воспела детские веселья,  
И славу нашей старины,  
И сердца трепетные сны.  
И свет ее с улыбкой встретил;  
Успех нас первый окрылил;  
Старик Державин нас заметил  
И в гроб сходя, благословил.

---

#### **45. Ответ: Г.**

Эпиграф к новелле «Выстрел»:

*Я поклялся застрелить его по праву дуэли (за ним остался еще мой выстрел).*

Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1797 – 1837) – писатель, критик, публицист, декабрист. За участие в заговоре декабристов был сослан в Якутск, а оттуда переведен на Кавказ солдатом. Погиб в стычке с горцами, в лесу, на мысе Адлер.

У повести «Выстрел» два эпиграфа: из поэмы Евгения Баратынского «Бал» (1828) и из повести Александра Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке» (1822).